

краткая история
квп «Дилижанс»
- от Губерта

Предыстория:

Зимой 1987-1988 г. несколько работников завода «Казогнеупор», что в городе Рудном, любящие (но не все умеющие) петь, собрались в подвальном помещении в доме в 20-ом микрорайоне, где находился детский дворовый клуб «Рубин». Помог комитет комсомола (время было еще советское, но глубоко перестроечное, и Ирина Юневич, главный комсомолец завода, живо откликнулась на мое предложение). Будет справедливо назвать этих ребят (кого вспомню, столько лет прошло), потому что без этого эпизода все могло пойти несколько иначе: Кроме меня, это были Анатолий Филиппов (единственный профессиональный музыкант, гитарист и т.д.), Марина Мичкова, Юрий Красавин, Алексей, Людмила (не помню уже фамилий), Сергей Носов, Татьяна Исаева (сыгравшая особую роль, о чем будет сказано ниже и имевшая опыт участия в СТЭМе). Замечательные ребята, я с теплотой вспоминаю их...

И назвались они тогда (то есть мы) «Россы» (Губерт ведь историк, а остальным все равно было!).

Сидели, пили чай, пели песни (далеко не всегда бардовские, отчего лично я страдал...), репетировали, стали выступать перед заводчанами, их детьми. Этим составом и поехали на второй фестиваль «Песенные костры» летом 1988 года в Кустанай, который прошел на турбазе «Лесная» и был организован кустанайским клубом «Окно».

С ребятами из этого клуба мы потом близко подружились, а некоторые из них скоро появились в «Дилижансе». Но об этом позже. А тем же летом мы познакомились с Леной Чернышевой. Она мне подарила пластинку Визбора (винил!) и уехала в Челябинск.

Ближе к осени (или осенью) того же года Таня Исаева, умница такая, привела в клуб Юру Корсунского, а тот, в свою очередь, Олега Скобелева. Естественно, при увеличении числа участников и разности их творческих интересов произошло разделение клуба (если не сказать, раскол)... Пообщавшись вместе некоторое время, мы все почувствовали дискомфорт, и Олег сказал сакраментальную фразу: «Мы пойдем другим путем». Сказано это было после того, как ребята в очередной раз запели что-то казачье или цыганское. А мы тогда очень трепетно относились к чистоте жанра.

История:

Ну и пошел я к Елене Васильевне Авериной (светлая ей память), директору ДК «Горняков». И предоставила она нам комнату и возможность собираться, встречаться, репетировать. Более того, той же зимой (кажется, в январе 1989), отправила меня в командировку за счет ДК в Усть-Каменогорск, на семинар, организованный профсоюзами на базе фестиваля авторской песни. А это, соответственно, Евгений Зинин и компания (знаменитая «Зелёная карета»)... Там я и познакомился с массой интересных и известных в ксп-шном мире людей - Ольгой Качановой и Вадимом Козловым, Игорем Люфтом, Ирой Орищенко, Юрой Насыбулиным, Олегом Бугаевым (знаменитый «Халява!»), Сашей Финотовым и многими другими...

Но перед этим, сразу после перехода в ДК, в декабре 88-го, появилось и название, ныне известное многим и вошедшее в историю не только Рудного – «Дилижанс»...

Шли как-то мы с Юрой Корсунским по морозу в (или из?) ДК Горняков и разговаривали о том, что надо бы и назваться как-то. Начали сочинять название... Почему-то все вертелось вокруг того, что ездит по дорогам. Прозвучало «фаэтон» (Юра потом еще песенку написал про фаэтон, «Комета Фракаса» называлась, сейчас, наверное, и не вспомнит...). Какие-то другие транспортные средства и - «дилижанс». На том и порешили. Не помню, кто предложил, но решили мы вдвоём. Остальные потом приняли как-то без возражений.

Ну а что потом...

Стали репетировать, выступать в сборных концертах в ДК, потом в различных трудовых коллективах (даже в колбасном цехе как-то с Юрой выступали ☺), на радио (телевидения городского тогда еще не было). Но самое интересное началось летом, после «Песенных костров» 89-го года, который кустанайцы провели на турбазе завода «Дизель» на берегу Каратомар, то бишь на рудненской земле. В то лето в Рудный из Кустаная перебрался Даулет Амангалиев и, сразу после фестиваля, они с Ахметом пришли в клуб. Тем же летом, кажется, мы познакомимся с Таней Коробкиной.

Именно 90-ый год, на мой взгляд, стал определяющим. Мы начали ездить по фестивалям Северного Казахстана, Урала и не только (Кокчетав и Петропавловск были первыми в этом списке и именно там узнали «Дилижанс»). Потом, летом 90-го, пользуясь моим служебным положением секретаря горкома (☺) забрали «Песенные костры» в Рудный, и началось...


Появилось много новых людей в клубе. Всех и не перечислить. Я попытаюсь, хотя боюсь кого-то забыть и обидеть. Лена Чернышева вернулась из Челябинска, Света Найчук оттуда же (несколько позже), появилась и радовала всех нас неунывающая «Воронья стая»...

Кроме «Песенных костров» в том же 90-ом (судьбоносном) появляется зимний фестиваль «Дилижанс» встречает друзей» . . .

. . .

Впрочем, как говорится, это уже совсем другая история... Потому что эта история вышла за рамки одного клуба. Потому что её (эту историю) невозможно представить без наших друзей из Караганды, Темиртау, Сарани, Аркалыка, Лисаковска, Целинограда-Акмолы-Астаны, Приозёрска, Байконура, Кокчетав, Петропавловска, Омска, Новосибирска, Челябинска, Магнитогорска, Свердловска-Екатеринбурга... продолжайте список ☺ ... Без всех фестивалей, поездок, концертов, где мы были ...

... Несколько лет мы пели, как клубную, песню Сергея Боханцева «Не подкачай...», за что ему огромное спасибо – он не возражал, естественно, и с нами пел её, когда приезжал к нам на фестивали. Но отдельно стоит упомянуть, конечно же, Зинура Миналиева, который на пятилетие клуба подарил нам «Рудничан»... Такое не забывается... (жаль, видеозапись концерта потерялась) ...

... История «Песенных костров» кратко изложена в самиздатовском [буклете](#), выпущенном к десятому фестивалю «Песенные костры-96», а несколько ироничная история «Дилижанса», записанная Сергеем Лешаковым, автором эмблемы клуба «» (и потому также имеющего полное право на место в «Дилижансе») была напечатана в [афише](#) одиннадцатого фестиваля 1997 года...


... Так мы и жили, как мне теперь представляется, счастливо ☺ ...

В 98-ом «Песенные костры» прошли уже без меня (только недавно, 12 лет спустя, посмотрел видеозапись)... А в декабре того же, 98-го, отпраздновали 10-летие клуба большим концертом в ДК Горняков. А потом были концерты на 15-летие, и недавний 20-летний юбилей не пропустили...

Впрочем, это же совсем другая история...

А самое главное, на мой взгляд, состоит в следующем.

Мы и сегодня, через 22 года, осознаем эту нашу общность. Мы и сегодня – «Дилижанс». Хоть и живем в тысячах километрах друг от друга, в разных странах и часовых поясах ... ☺

А кому мы интересны – заходите вот сюда  мы всем рады ☺ :

<http://my.mail.ru/community/dilizhans/>

P.S. Почти все видеозаписи с наших фестивалей и концертов (кроме нескольких утерянных) сегодня оцифрованы (мною!) и находятся в Рудном у Калугина и Чернышевой, в Алма-Ате у меня, в Астане у Даулета.

[Александр Губерт](#)

Название: **Клуб самодеятельной песни (ксп) «Дилижанс»**

Место основания и местоположение первых десяти лет: **город Рудный**

Жанр – **авторская песня**

Время основания: **7 или 8 декабря 1988 г.**

(кажется, 7-го состоялся первый сбор в ДК «Горняков» г.Рудного, но не уверен точно)

Были Губерт, Ревтова, Кучеров... Олег с Юрой не подошли – была среда...



Первый (изначальный) состав 1988-го года:

1. Александр Губерт
2. Юрий Корсунский
3. Олег Скобелев (первый из «когорты бессмертных»)
4. Татьяна Исаева
5. Елена Куракова (Ревтова)
6. Сергей Носов
7. Сергей Кучеров

Чуть-чуть попозже -

8. Наталья Кудрявцева

С 89-го года:

9. Даулет Амангалиев («отец-командир»)
10. Людмила Амангалиева
11. Ахмет Амангалиев
12. Татьяна Коробкина

где-то с 90-го и позже:

13. Шевкет Базеев
14. Елена Чернышева (Соболева, «Хранительница»)
15. Елена Коробейникова (Воронова, «воронья стая»)
16. Ольга Хрулькова («воронья стая»)
17. Наталья Быковец («воронья стая»)
18. Константин Зимин
19. Лилия Зимина (Кондаурова)
20. Рем Нигматулин
21. Валентина Пантелеева (Симакова, «Валька Демина»)
22. Елена Демина («Валька Демина»)
23. Владимир Калугин
24. Сергей Мельниченко («Мел»)
25. Елена Маленкова («Фуражирка»)
26. Аза Нигматулина
27. Ольга Чернецова (Исмагилова)
28. Владимир Ильин
29. Оксана Ильина

Конечно, все наши дети, которые теперь уже выросли, а кое-кто из них сегодня и есть действующий рудненский «Дилижанс»...

А еще есть много людей, которые нам помогали, и без которых многое сложилось бы иначе, то есть не так интересно. Будет несправедливо не назвать хотя бы некоторых из них:

Валерий Данилевский, Александр Калошин, Елена Аверина, Владимир Исаев, Сергей Васильев, Александр Ерофеев, Ринат Аскараров, Алексей Афанасьев, Сакен Тукунов, Сергей Бексеитов, Игорь Гусев, Владимир Иммель, Иван Ильхнер ...

Р.С. Это МОЯ история «Дилижанса»... Каждый может расставить свои акценты. Каждый имеет право на своё видение, свои воспоминания, хотя за факты я ручаюсь ☺.

Ваш Александр Губерт

Юрий Корсунский
К Губерту за советом

Саня, привет, дружище! Ты все по фестивалям,
Как глубоко запало то, что они нам дали!
А у меня вопросы... Точнее, они у Светы
Про "Дилижанс". Поверишь, я не могу ответить...

Помню родные лица, в полуподвальном эхо
Помню - звенели струны, но не всерьез, в потеху.
Клуб от "Огнеупоров": вот ответ на вопросы
Как в глубине "Рубина" образовались "Россы".

Призывники Окуджавы - это, наверно, про нас.
Это такое призвание - души вводить в резонанс.
Чтобы глаза сверкали отблесками костра,
И колыхались звезды песнями до утра.

Эх, раскопать бы прошлое, как Шлиман - свою Трою,
Извлечь из недр памяти те залы и дворы,
Где выпускник-строитель свои аккорды строил,
А выпускник-историк историю творил.

И вчитываться в Галича без комсомольской призмы,
И из чехлов гитары, как шпаги вынимать!
Карабкаться на гору с простым названьем Визбор
И с упоенной завистью Митяеву внимать.

Что ж мне сказать Светлане? Да ничего такого...
Ну, собрались ребята, и собирались снова.
Скобелев подтянулся, Дольский дал ему шанс,
И уж никто не помнит, кто произнес: Дилижанс.

И понеслись по кочкам, шею сломать рискуя,
Да, повторить такое сейчас уже не смогу я.
Амангалиевы резко вышли в крутой вираж,
И Петропавловск помнит, как мы входили в раж!

Ах, спасибо Танечке, Танечке Исаевой.
Меня, как первоклассника, за руку привела.
И вместе с нами пела душа ее казацкая...
Пусть у тебя все сложится: и дети, и дела.

Спасибо нашим девочкам, заквасили брожение
Когда же это было, помилуй, Боже мой!
Деталей я не помню, но началось движение
Поверишь, в прошлом веке, год восемьдесят восьмой.

Призывники Окуджавы - это про «Дилижанс»!
Это такое призвание - души вводить в резонанс.
Чтобы глаза горели отблесками костра,
И колыхались звезды песнями до утра.

сентябрь 2009

* * *

ФОТОАРХИВ



9 мая 1988 г., «Россы» во Дворце пионеров



1988 год, «Песенные костры-2», турбаза «Лесная»



1988 год, «Песенные костры», турбаза «Лесная»



1989 г., ДК Горняков



1989 г., ДК Горняков



1990 г.



1990 г., Петропавловск



1990 г., «Песенные костры-3» на Каратомарах



1990 г., провода после фестиваля, ст. Железородная



1993 г., «Дилижанс» встречает друзей, ДК «Строитель»



«Воронья стая» (Н.Быковец, Е.Воронова, О. Хрулькова)



Основатели «Песенных костров» - КСП «Окно» (Е.Некрутов и А.Родионов)



Ринат Аскарлов и Сергей Васильев - летописцы



Командант фестивалей Иван Ильхнер



Сергей Боханцев, 1994 г.



Зинур Миналиев, 1993 г.



«Дилижанс», 1995 г.



«Дилижанс», 1995 г.



15-летие, Дворец молодежи, 2003 г.



20 лет прошло... 2008 г., Дворец молодежи

Посвящение рудничанам

Зинур Миналиев

В паутине железных дорог
Есть у каждого свои нити.
У меня этих нитей - клубок,
Так случилось, простите...

Что пылится опять саквояж,
Что бессмысленно глобус вращаю.
Скажут близкие: **bon voyage!**
Возвращаюсь, возвращаюсь...

Припев: И за водкой, и за чаем
Уж не чаял, уж не чаял.
Рудничане, рудничане, рудничане...

Одинокий локатор в степи,
Одинокие, в сущности, звезды,
Одиноко мой поезд летит
По морозу, по морозу.

Мой вагон не уснет до утра,
Я сегодня пою неустанно,
Я приветствую вас, Севера,
Севера Казахстана.

Припев. И за водкой, и за чаем
Уж не чаял, уж не чаял.
Рудничане, рудничане, рудничане...

Наливает братва - только пей,
Но, простите, не в силах остаться я.
Проводница заглянет в купе:
- Молодой человек, ваша станция!

Вот и время вхождения в раж
И конец состоянию транса,
А у поезда ждет экипаж, -
Экипаж "Дилижанса".

Припев. И за водкой, и за чаем
Уж не чаял, уж не чаял.
Рудничане, рудничане, рудничане...